

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования администрации Гаштагольского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №13»

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ ООШ № 13  
\_\_\_\_\_Остроухова Е.Д.  
Приказ № 24.1/ от 09.01.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
школьный театр «Вдохновение»**

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Пушкарева Елена  
Анатольевна, учитель  
русского языка и литературы

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы .....	9
1.5. Планируемые результаты .....	10

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график .....	10
2.2. Условия реализации программы .....	10
2.3. Формы аттестации / контроля .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Литература .....	22

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «Вдохновение» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 05.09.2019, 30.09.2020;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

Закон Кемеровской области - Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;

Устав и локальные нормативные акты МБОУ ООШ №13

### Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа Школьный театр «Вдохновение» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно- эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр - это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива.

Театральный коллектив в школе - это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение - важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар - умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым - такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей уметь работать в коллективе.

**Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Вдохновение» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** - базовый.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучающихся 1-8 классов школы. Возраст обучающихся по данной программе: 7-14 лет. К обучению дети допускаются без предварительного отбора.

**Объем программы:**

1 класс- 68 часов, 2 класс- 34 часа, 3 класс- 68 часов, 5 класс-68 часов, 6 класс-34 часа, 7 класс-34 часов, 8 класс-34 часа.

**Срок реализации программы** - один год.

**Форма обучения** - очная. Занятия проводится 1 раза в неделю по 1 часу в 2, 6, 7, 8 классах; 2 часа в 1, 3, 5 классах. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Количество обучающихся в группе:** 12-15 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

### **Цель программы:**

Приобщение детей начального и среднего школьного возраста (1-8 классы и а ч а л ь н о й и основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

#### *Развивающие:*

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;  
 формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### Учебный план 2 класс, 34 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изготовление кукол.	4	1	3	Практическая
2	Изготовление декораций.	1	1	0	Собеседование
3	Речевая гимнастика.	2	1	1	
4	Работа с текстом.	1	1	0	Практическая работа, наблюдение
5	Работа над ролью.	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
6	Работа над постановкой голоса.	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
7	Выбор пьесы. Сказка «Снегурочка»	5	3	2	Практическая работа, наблюдение
8	Выбор пьесы. Сказка «Ледяная	6	2	4	Практика
9	Выбор пьесы. Сказка «Репка»	4	1	3	Практика
10	Выбор пьесы. Сказка «Петушок	5	2	3	Практика
		34	14	20	

### Учебный план 3 класс, 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение

2	Театральная игра.	8	4	4	Практическая работа, наблюдение
3	Культура и техника речи.	9	5	4	Практическая работа, наблюдение
4	Ритмопластика.	9	5	4	Практическая

5	Основы театральной культуры.	8	4	4	Практическая
---	------------------------------	---	---	---	--------------

6	Работа над спектаклем, показ	28	18	10	Практическая
7	Заключительное занятие.	4	2	2	Практическая
		68	39	29	

### Учебный план 5 класс, 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Техника и интонационная выразительность речи	8	4	4	Практическая работа, наблюдение
3	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	18	6	12	Практическая работа, наблюдение
5	Актерское мастерство	25	8	17	Практическая работа, наблюдение
6	Работа по постановке спектакля	16	4	12	Практическая работа, наблюдение
		68	23	45	

### Учебный план 6 класс, 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Театральная игра.	14	4	10	Практическая работа, наблюдение
3	Культура и техника речи.	12	2	10	Практическая работа, наблюдение
4	Ритмопластика	6	1	5	Практическая работа, наблюдение

5	Основы театральной культуры	6	2	4	Практическая работа, наблюдение
6	Работа над	28	8	20	Практическая
7	Заключительное занятие.	1	1	0	Практическая
		68	19	49	

### Учебный план 7 класс, 34 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Талант-это...»	2	1	1	Собеседование
2	От Древней Греции до наших дней.	2	2	0	Практическая работа, наблюдение
3	Мир музыки	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
4	Театральный грим.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
5	Музыкальный театр.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
6	Элемент музыкальной грамотности.	7	2	5	Практическая работа, наблюдение
7	Сценическая грамота.	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
8	Работа над репертуаром.	10	2	8	Практическая работа, наблюдение
9	Диагностика.	1	1	0	Практическая работа, наблюдение
10	Индивидуальные занятия	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
		34	13	22	

### Учебный план 8 класс, 34 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Собеседование
2	Основы театральной культуры.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
3	Театральная игра.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
4	Ритмопластика.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение
5	Культура и техника речи.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
6	Работа над спектаклем.	18	2	16	Практическая работа, наблюдение
7	Заключительное занятие.	1	1	0	Практическая работа, наблюдение
		34	8	26	



### **1.3. Содержание программы**

#### **1. Вводные занятия**

Знакомство с коллективом проходит в игре «Круговорот». Знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра - экспромт: «Репка». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### **2. Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

#### **3. Ритмопластика**

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданной позы; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **4. Культура и техника речи**

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

#### **5. Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя); воспитание культуры поведения в театре.

#### **6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**

Работа над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля. Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи. Показ спектакля.

**7. Заключительное занятие** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## **1.5 Планируемые результаты**

### *Предметные результаты*

*По итогам обучения, обучающиеся будут знать:* правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства; виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов; теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренинги; приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии; уметь: ориентироваться в сценическом пространстве; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами; работать с воображаемым предметом; владеть: основами дыхательной гимнастики; основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа; навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыками; *Личностные результаты*

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе; приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### *Метапредметные результаты*

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель по программе - 34 недели.

Количество учебных дней - 72 учебных дня.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу: 2, 7, 8 классы, 2 раза в неделю- 1, 3, 5, 6 класс.

Форма занятий - групповая.

Сроки контрольных процедур - середина и конец учебного года.

Продолжительность каникул - с 1 июня по 31 августа. Даты начала и окончания учебных периодов / этапов - с 1 сентября по 31 мая.

## **2.2. Условия реализации программы**

### *Учебно-методическое обеспечение программы*

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр «Вдохновение» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно - деятельностный подход в организации обучения школьников.

### *Программа построена на следующих принципах:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);

- ноутбук и аудиосистема для воспроизведения музыки;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

#### **Дидактические материалы :**

- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо - ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма : «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

### **2.3. Формы аттестации / контроля.**

#### *Формы контроля*

Реализация программы «Школьный театр «Вдохновение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

*Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Школьный театр «Вдохновение» в форме творческого отчета - показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по сле •

соблюдение правил техники безопасности на сцене;

• знание и соблюдение законов сценического проживания; • артикуляция и дикция;

• контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

• умение удерживать внимание

зрителей/слушателей; • уверенность действия на

сценической площадке; • правильность

выполнения задач роли; • взаимодействие с партнером или малой группой;

• самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,  
вежливость, доброжелательность и т.п.

## 2.4. Оценочные материалы

Задания для проверки уровня развития детей (входной контроль):

1. *Цель - Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.*

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору - ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают

за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. *Цель - Развитие выразительности речи и дикции.*

Задание: а) Произнести скороговорку - сначала медленно, потом с

ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник

в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) Произнести одно слово с разной

интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? -

Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) -

А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. *Цель - Развитие выразительности и пластики движений.*

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная

картошка, Маленькая бусинка. б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка,

Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. *Цель - Адекватное выражение эмоций.* Задание: рассказать и показать 13

движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики(кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг!

Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха! 13

5. *Цель - Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.*

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни- Пух нашел большой горшок с медом.

Промежуточный контроль

Теоретическая часть:

Тест

1. Какая страна считается Родиной театра?

- Испания
- Греция
- Узбекистан

2. С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

3. Кто пишет пьесу?

- поэт
- журналист
- писатель

4. Кто отвечает за звук?

- голосооператор
- звукооператор
- слухооператор

5. Где играют артисты?

- в зале
- в гримерной
- на сцене

6. Кто в театре отвечает за костюмы?

- постановщик
- костюмер
- актер

7. Мини-спектакль - это:

- этюд
- натюрморт
- портрет

Кроссворд на тему «Театр»

1) . Как называется краткий перерыв между действиями спектакля? 14

2) . Документ, который, удостоверяет право пользоваться, чем- либо за определенную плату

3) . Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях?

4) . Как называется группа музыкантов играющих на разных инструментах?

5) . Как называют руководителя театральных постановок?



Вопросы для индивидуальных карточек.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля - это... (Антракт.)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле - это. (Дебют.)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)
4. Заключительная сцена спектакля - это.. (Финал.)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Труппа.)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления - это. (Рецензия.)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это.(Репертуар.)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это . (Декорация.)
9. Первая демонстрация спектакля - это.. (Премьера.)
10. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)
11. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)
12. Граница между зрительным залом и сценой называется.. (Рампа.)
13. Изменения выражения лица актёра называется. (Мимика.)
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски - это.. (Грим.)
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это.(Зритель.)
16. Что такое реквизит? (Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)
17. Коллектив музыкантов - исполнителей, выступающих вместе,- это. (Оркестр, ансамбль.)
18. Письменное объявление о спектакле - это.. (Афиша.)
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется.. (Балкон.)
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются. (Амфитеатр.)
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? (Аккордеон.)
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? (Бубен.)

15

23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... (Гастроль.)

Практическая часть:

(Диагностика театрализованной деятельности)

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

### *Задание №1*

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,- Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

### *Задание №2*

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка: Козлятушки, ребяташки, Отомкнитесь, отворитесь, Ваша мать пришла, Молочка принесла.

### *Задание №3*

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- 3 балла - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- 2 балла - эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл - малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

16

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

### *Задание №1.*

Методика проведения:

16

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама - простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

### *Задание №2.*

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

### *Задание №3.*

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

*Задание №4.*

Методика проведения:

На носочках я иду -

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

оценка результатов:

- 3 балла - ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- 2 балла - ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл - малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

*Задание №1. «Лисичка подслушивает»*

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полукруглым.

*Задание №2. «Вкусные конфеты»*

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

*Задание №3. «Цветок»*

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку  
вслед за солнцем.

17

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх - цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- 3 балла -ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- 2 балла - ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл - ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

## Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Итого:									
								Средний балл	

### Итоговый контроль

#### *Творческое задание № 1*

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

*Творческое задание № 2*

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

19

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по подбору персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

*Творческое задание № 3*

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

20

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие *(по выбору воспитателя)*.

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? *(Завязка, кульминация, развязка)*.

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только

## 2.5. Литература

*Для обучающихся:*

1 . Веселые упражнения по развитию речи. [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>

2 . Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина Иванова. [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>

*Для педагога:*

1. Антипина А.Е. Театральная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1. От игры до спектакля. - Санкт-Петербург, 2002.
4. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 классы. Методические рекомендации для учителей. - Москва: Авангард, 1995. 22
5. Гунегова И.В. Интегрированное занятие основ сценической речи, музыкального и художественно-изобразительного видов искусства, их взаимосвязь // Дополнительное образование и воспитание. № 8, 2007.
6. Жолобов М.А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей. // Дополнительное образование и воспитание. №3, 2002.
7. Некрасова Л.М. Театральная работа со школьниками разного возраста. // Внешкольник. № 2, 2007.
8. Рябина И.В. Актерское мастерство педагога. // Дополнительное образование и воспитание. № 9, 2006.
9. Савкова З.В. Искусство оратора /учебное пособие. - СПб: Знание, 2000.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. - М.: Владос, 2003.
11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: практикум по логопедии: учебное пособие. - М.: Просвещение, 2003.

*Интернет-ресурсы:*

Устройство сцены в театре

<https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>